



WILLKOMMEN IN DER DER TETENAL CLASSICS WELT.

Schwarzweiß- und Colorverarbeitung: Fotochemikalien, Colortec Kits, Toner, Reiniger, Kreative Gestaltungsmittel, Laborhilfsmittel.

Das Bild, das entsteht, gibt es nur einmal. Sie wollen Fotos durchkomponieren, Nuancen wählen, einzelne Elemente herausarbeiten, dieses und jenes Detail betonen. Und Sie wollen dafür die besten Lösungen: **Willkommen in der Tetenal Classics Welt.**

COLORVERARBEITUNG

C-41 NEGATIVENTWICKLUNG

COLORTEC® C-41 NEGATIV KIT

Arbeitssatz, bestehend aus Farbwentwickler, Bleichfixierbad und Stabilisierbad, für die professionelle Entwicklung aller Colornegativ-Filme nach Prozess C-41. Ein besonders einfaches, schnelles und sicheres Verfahren: die Filme sind in weniger als einer Viertelstunde fertig entwickelt.

Die Verarbeitung erfolgt in Dosen, bzw. Jobo Prozessoren bei 38°C.

Ergiebigkeit:

Kit für 2,5 l: 30-40 Filme 135-36, Art. Nr. 102230

Kit für 1 l: 12-16 Filme 135-36, Art. Nr. 102221

E-6 UMKEHRENTWICKLUNG

COLORTEC® E-6 3-BAD KIT

Typgerechte Entwicklung aller Colorumkehrfilme im 3-Bad Verfahren mit Erstentwickler, Farbwentwickler und Bleichfixierbad. Ein final verwendetes Stabilisierbad ist zusätzlich in den Packungen enthalten. Das im E-6 Standard Prozess verwendete Umkehrbad ist beim 3-Bad Prozess integrierter Bestandteil des Farbwentwicklers, das standardmäßig verwendete Konditionierbad ist bei der 3-Bad Version im Bleichfixierbad enthalten.

Eine weitere Vereinfachung beim 3-Bad Prozess ergibt sich aus der Zusammenführung von Bleichbad und Fixierbad, die im Standard Prozess getrennt verarbeitet werden.

Optimiert für die Verarbeitung bei 38 °C in Dosen und Rotationsgeräten.

Ergiebigkeit:

Kit für 2,5 l: 30 Filme 135-36, Art. Nr. 102036



COLORTEC C-41 Negativ-Kit Rapid, Art. Nr. 102230

RA-4 PAPIERENTWICKLUNG

COLORTEC® RA-4 PROFESSIONAL PRINT KIT RT

Arbeitssatz bestehend aus Farbwentwickler und Bleichfixierbad für die Verarbeitung von RA-4 Colorpapier bei 35°C in kleinen RT-Maschinen.

Einfache Anwendung, sehr lange Haltbarkeit der Gebrauchslösung.

Ergiebigkeit: max. 10 m². Kit für 5 l. Art. Nr. 102124

RA-4 FARBWENTWICKLER-REGENERATOR

CD-R SP 160

Für Minilabs und kleine Rolltransportmaschinen. Unempfindlich gegenüber Prozessschwankungen. Arbeitet extrem sauber. Liefert strahlende Bildweisen und satte Schwärzen.

Ideal für professionelle Colorpapiere, wie z.B. Kodak Premier und Fuji DP2.

1-Part Formel. 35 °C. Regeneriertrate 160 ml / m².

Für 4 x 10 l. Art.Nr. 104512



RA-4 Farbwentwickler-Regenerator CD-R SP 160 Art. Nr. 104512

RA-4 BLEICHFIXIERBAD-REGENERATOR BX-VR SP

Universell einsetzbare 1-Part BX Formel für Minilabs und kleine Rolltransportmaschinen.

Regeneriertrate je nach Verdünnung des Konzentrates:

Standard Rate: 215 ml/m² für 4 x 10 l

Medium Rate: 108 ml/m² für 4 x 7 l

Intermediate Rate: 70 ml/m² für 4 x 5 l

Art. Nr. 102059



RA-4 Bleichfixierbad-Regenerator BX-VR SP Art. Nr. 102059



COLORTEC E-6 3-Bad, Art. Nr. 102036

COLORTEC®-Arbeitssätze (Kits für die Prozesse C-41, RA-4 und E-6) sind perfekt abgestimmt auf die Entwicklung in Jobo Rotationsgeräten, Dosen und kleinen RT-Maschinen.



MAGIC-BOX C-41

Entwickler-Kit für 1 Farb-Negativfilm

Einsteiger-Kit aus Konzentraten für Farentwickler, Bleichfixierbad und Stabilisierbad für die Entwicklung aller Farb-Negativfilme basierend auf dem Prozess C-41. Das ideale Kit für die erste eigene Filmentwicklung von 1 Kleinbildfilm 135-36 oder 1 Rollfilm 120.

Artikelnummer:
100255



MAGIC-BOX E6

Entwickler-Kit für 1 Farb-Diafilm

Mit der Tetenal Magic-Box E6 können Farb-Diafilme schnell und sicher zuhause entwickelt werden, basierend auf dem Prozeß E6. Die Box enthält alle Konzentrate, die zum Anmischen der Entwicklungsbäder notwendig sind. Das ideale Kit für die erste eigene Filmentwicklung von 1 Kleinbildfilm 135-36 oder 1 Rollfilm 120.

Artikelnummer:
100256



MAGIC-BOX RA-4

Entwickler-Kit für 23 Blatt 18 × 24 cm

Mit der Tetenal Magic-Box RA-4 können Farbbilder schnell und sicher zuhause auf Fotopapier entwickelt werden, basierend auf dem Prozess RA-4. Die Box enthält alle Konzentrate, die zum Anmischen der Entwicklungsbäder notwendig sind. Das ideale Kit für ca. 23 Blatt in 18x24 cm (ca 1 m²).

Artikelnummer:
100257

NEGATIVENTWICKLER

NEOFIN BLAU

Einmalentwickler für S/W Negativfilme. Höchstes Auflösungsvermögen und außerordentliche Schärfe. Ideal für gering- bis mittelempfindliche Filme.

Ergiebigkeit: 1 Flasche = 1-2 Filme.

6 Flaschen à 50 ml Konz. für je 300-700 ml,

Art. Nr. 100127

ULTRAFIN T-PLUS

Feinkornentwickler für alle S/W Filme, insbesondere für T-Grain Filme, wie z.B. Ilford Delta oder KODAK T-Max. Ausgewogene Tonwertwiedergabe mit besonderer Differenzierung der Schattenpartien.

Verdünnung: 1+4.

0,5 l Konz. für max. 30 Filme, Art. Nr. 102112.

ULTRAFIN

Universeller, sehr wirtschaftlicher Einmalentwickler für alle S/W Negativfilme. Sehr ausgewogene Balance von Feinkörnigkeit und Schärfe. Ultrafin kann je nach gewünschter Entwicklungszeit unterschiedlich mit Wasser verdünnt und so individuell auf die einzelnen Filmtypen eingestellt werden.

Verdünnung: 1+10 bis 1+30.

0,25 l Konz. für max. 20 Filme, Art. Nr. 100152

1 l Konz. für max. 80 Filme, Art. Nr. 100154

PARANOL S

Hochkonzentrierter Filmentwickler auf Basis p-Aminophenol mit extrem hoher Konturenschärfe und guter Ausnutzung der fabrikatorischen Empfindlichkeit. Identisch mit Agfa Rodinal. Das Kürzel „S“ steht für die exzellente Schärfe dieses Entwicklers. Ideal für niedrig und mittelempfindliche S/W Negativfilme.

Paranol S ist ein Einmalentwickler: die jeweils für einen Durchgang benötigte Menge an Entwickler wird erst unmittelbar vor der Anwendung aus Konzentrat und Wasser angesetzt.

Die Verdünnung ist – wahlweise – je nach verwendetem Filmmaterial und gewünschtem Kontrast 1+25 oder 1+50.

0,25 l Konz. für max. 25 Filme 135-36, Art. Nr. 102106

NEOTENAL LIQUID

Regenerierfähiger Feinkornentwickler für Tank- und Maschinenentwicklung.

Regenerierrate: 300 ml/m² bzw. 17 ml /135-36.

5 l Konz. für 20 l, Art. Nr. 102176

Für den Ansatz von frischer Arbeitslösung wird Starter für Neotenal Liquid benötigt.

STARTER FÜR NEOTENAL LIQUID

1 l Konz. für 50 l Arbeitslösung: Art. Nr. 100216

PAPIERENTWICKLER

EUKOBROM

Der Klassiker unter den S/W Papierentwicklern. Universell verwendbar für alle S/W Baryt und PE Papiere.

Eukobrom liefert tiefe Schwärzen und leuchtende Spitzlichter. Der Entwickler ist extrem schleierfest – auch bei deutlich verlängerten Zeiten. Neutral bis kaltschwarzer Bildton. Verdünnung: 1+9.

0,25 l Konz. für max. 12,5 m², Art. Nr. 100294

1 l Konz. für max. 50 m², Art. Nr. 100296

5 l Konz. für max. 250m², Art. Nr. 100298

EUKOBROM AC

Neue Entwicklerformel ohne Hydrochinon, für alle S/W Fotopapiere, Baryt gleichermaßen wie PE und PE Vario. Verarbeitung erfolgt in Schalen, Trommeln und kleinen Desktop Entwicklungsmaschinen.

Eukobrom AC erzeugt tiefe Schwärzen bei gleichzeitig niedrigem Schleier und sorgt so für eine besonders hohe Brillanz. Der Bildton ist neutralschwarz.

Verdünnung: 1+4 bis 1+9.

1 l Konz. für 40 m² (1+9) bzw. 25 m² (1+4),

Art. No. 100250

VARIOBROM WA

Warmton Entwickler der Extraklasse für alle S/W PE und Barytpapiere. Bei Silberbromidpapieren wird ein neutral bis warmschwarzer Bildton erzielt, bei Silberchloridpapieren ist der Ton warmschwarz.

Sowohl für Schalen als auch für Maschinenentwicklung bestens geeignet. Variobrom WA liefert tiefe Schwärzen bei gleichzeitig sehr niedrigen Schleierwerten, ist sehr ergiebig und außerordentlich stabil.

Regenerierrate: 350 ml/m².

Schalenverarbeitung: Verdünnung 1+9.

Entwicklungszeit bei 20°C: PE Papiere 60 - 90 s,

Barytpapiere 90 - 120 s.

Maschinenentwicklung: Verdünnung 1+7.

Entwicklungszeit bei 30°C: PE Papiere 30 s,

Barytpapiere 45 s.

Vorgeschrieben ist die Verwendung eines Stoppbades zwischen Entwicklung und Fixage, z.B. Indicet Art.Nr. 101045.

1 l Konz. für max. 50 m², Art. Nr. 102134

DOKUMOL

Spezialentwickler für S/W Fotopapiere und Dokumentenfilme. Erzielt eine sehr steile Gradation.

Verdünnung: Techn. Filme: 1+5, Zeit: 3-4 Min. Temp.: 20°C

Papiere: 1+9, Zeit: 60-90 s PE Papier, 90-120 s Barytpapier.

1 l Konz. für max. 50 m², Art. Nr. 100272

EUKOPRINT VR

Moderner, sehr stabil und sauber arbeitender S/W Maschinenentwickler.

VR steht für Variable Replenishment - die Regenerierrate kann je nach Auslastung im Bereich von 150 ml bis 250 ml / m² eingestellt werden.

Eukoprint VR kann zu jedem anderen S/W Maschinenentwickler zuregeneriert werden.

Arbeitslösung = Regenerator.

Verdünnung: 1+4. Abweichend davon wird das Konzentrat 1+3 verdünnt bei der Verwendung in Ilford Entwicklungsmaschinen 2050/2150 RC.

5 l Konz. für 25 l, Art. Nr. 106887



Neofin Blau
Art. Nr. 100127



Paranol S
Art. Nr. 102106

Ultrafin T-Plus
Art. Nr. 102112



Ultrafin
Art. Nr. 100152 und Art. Nr. 100154



Eukobrom
Art. Nr. 100296

Neotenal liquid
Art. Nr. 102176



Variobrom WA
Art. Nr. 102134

Dokumol
Art. Nr. 100272



Eukoprint VR
Art. Nr. 106887

CREATIVE DESIGN

BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHIC EMULSION

Lichtempfindliche Chlorbromsilber-Emulsion, die auf verschiedene Trägermaterialien wie z.B. Glas, Keramik, Karton oder Textilien aufgetragen und bildmäßig belichtet werden kann. Die Emulsion ist identisch mit der Papiergradation 3 der „Work by Tetenal“ S/W Papieren. Ergiebigkeit: 1,5-2 m². 0,25 l Flasche, Art. Nr. 105005

SEPIA TONER

Klassischer Toner für alle S/W PE und Barytpapiere. Ergibt wunderschöne Brauntöne, die je nach verwendetem Papier und Gradation gestaltbar sind.

Die Sepia Tonung gehört zu den ältesten Gestaltungstechniken in der Fotografie, dennoch hat dieses Verfahren seinen nostalgischen Reiz bis heute bewahrt.

Weiterer Aspekt: Schwefel-Silber-Verbindungen sind sehr stabil - deshalb gewährleistet der Sepia Toner eine außerordentliche Archivfestigkeit. Packung beinhaltet 500 ml Konzentrat Bleicher und Toner für jeweils 2,5 Liter. Für max. 10 m² S/W Papier. Art. Nr. 102025

FIXIERBÄDER

SUPERFIX PLUS

Hochleistungs Schnelfixierbad. Universell geeignet für Schalen-, Dosen-, und Maschinenverarbeitung. Für alle Filme und S/W Fotopapiere.

Verdünnung: 1+4 bis 1+9. Abweichend davon wird das Konzentrat 1+3 verdünnt bei der Verwendung in Ilford Entwicklungsmaschinen 2050/2150 RC.

0,25 l Konz. für max. 5 m², Art. Nr. 102760

1 l Konz. für max. 20 m², Art. Nr. 102762

5 l Konz. für max. 100m², Art. Nr. 102764

VARIO FIX POWDER

Pulverförmiges Fixierbad für alle S/W Filme und Fotopapiere. Basis Natriumthiosulfat, mit sauren und stabilisierenden Zusätzen. Ergiebigkeit: max. 2 x 5 m².

Packung für 2 x 5 l, Art. Nr. 102483

SUPERFIX geruchlos

Besonders anwenderfreundliches Fixiermittel für alle S/W Filme und Papiere. pH-neutral, daher optimal für Barytverarbeitung geeignet. Nur in Kombination mit einem Stoppbad, wie z.B. Indicet verwenden.

Verdünnung: 1+4.

Ergiebigkeit: max. 20 m² PE Papier, max. 10 m² Barytpapier. 1 l Konz. Art. Nr. 103067



Superfix Plus
Art. Nr. 102762

Superfix geruchlos
Art. Nr. 103067



Black and White Photographic Emulsion
Art. Nr. 105005



Sepiatoner, Art. Nr. 102025



Indicet
Art. Nr. 101045



Fixierbandprüfer, Art. Nr. 101243



Lavaquick
Art. Nr. 101070

Mirasol 2000
Art. Nr. 101080



Kameralack Spray
Art. Nr. 105202

Sprühkleber Super
Art. Nr. 102216

LABORHILFSMITTEL

FIXIERBADPRÜFER

Für die einfache und schnelle Bestimmung von Silbergehalt und pH-Wert in S/W Fixierbädern.

Anwendung: Prüfstäbchen kurz in das Fixierbad eintauchen, abschütteln und die verfärbten Messfelder mit den Skalen auf der Packung vergleichen. Eingeschränkt auch für Color Fixier- und Bleichfixierbäder verwendbar. Original Macherey-Nagel Produkt.

Packung mit 100 Prüfstäbchen. Art. Nr. 101243

INDICET

Geruchloses Stoppbad mit Indikator für Film- und Papierentwicklung. Zeigt den Erschöpfungszustand an durch Farbumschlag von Gelb nach Rot-Violett, daher hohe Verarbeitungssicherheit. Obligatorisch, wenn das nachfolgende Fixierbad neutral ist, wie z.B. Superfix geruchlos. Zeit: 10 – max. 20 s.

Kapazität: ca. 20 m² PE-Papier, ca. 10 m² Barytpapier, bis ca. 120 Filme 135-36. Verdünnung: 1+19.

1 l Konz. Art. Nr. 101045

LAVAQUICK

Auswässerungsbeschleuniger für S/W Filme und S/W Papiere. Anwendung zwischen Fixage und Wässerung. Lavaquick erleichtert das Auswaschen von Thiosulfat und verkürzt die Wässerungszeit um 50%. Vorteilhaft insbesondere bei der Verarbeitung von Filmen und Barytpapieren. Zeit: 120 s. Verdünnung: 1+19.

Maschinenverarbeitung: Verdünnung: 1+39, 330 ml/m². Ergiebigkeit: max. 60 m². 1 l Konz. Art. Nr. 101070

MIRASOL 2000 ANTISTATIC / GLANZOL

Antistatisches Netzmittel (Verdünnung 1 + 400) für die fleckenfreie Trocknung von S/W Filmen. Ideal als Hoch-

glanzmittel (Glanzol) für Barytpapier (Verdünnung 1 + 40). Bakterizide Wirkung.

Ergiebigkeit: ca. 100 Filme 135-36 bzw. ca 5 m² Papier pro Liter Arbeitslösung.

0,25 l Konz. Art. Nr. 101080

HÄRTER, liquid

Härtezusatz für flüssige Fixierbäder und Stoppbäder.

Zugabe zu gebrauchsfertigen Lösungen:

Fotografische Filme und Papiere: 25 ml / l

Röntgenfilme: 30 ml / l

Grafische Filme und Papiere: 25 ml / l

1 l Konz. Art. Nr. 101038

LACKE

LICHTSCHUTZLACK SPRAY

Farblos schnell trocknender Speziallack für den Schutz von Farbstoffen und Bildoberflächen. Verhindert das Ausbleichen von Colorbildern. Mit Lichtschutzlack Spray können auch Kratzer auf Filmen beseitigt, bzw. je nach Kratzertiefe gemindert werden.

Ergiebigkeit: ca. 1,6 m². Glänzend.

Dose mit 400 ml. Art. Nr. 105190

KAMERALACK SPRAY

Tiefmatter, feinst pigmentierter schwarzer Speziallack für Mattierungen und Ausbesserungen an Kameras, Projektoren, Objektiven, optischen Geräten, etc.

Eine weitere Anwendung ist die Behandlung von Apparaturen, Skalen, experimentellen Aufbauten, etc., die absolut lichttote, reflexfreie Flächen erfordern.

Dose mit 200 ml. Art. Nr. 105202

FOTOKLEBSTOFF

SPRÜHKLEBER SUPER SPRAY

Dieser exklusiv für den Imaging-Bereich entwickelte Spezialkleber eignet sich ideal für das schnelle und flexible Kaschieren von Photos, Poster und Zeichnungen auf Karton, Holz, Metall und vielen weiteren Materialien. Die elastische, wasserfeste Haftschrift schafft eine dauerhafte Bindung, sobald die Bilder fest angedrückt werden. Zuvor lässt sich deren Position problemlos korrigieren; auch Falten und Luftblasen können „ausgestrichen“ werden.

Dose mit 400 ml. Art. Nr. 102216

SPEZIALITÄTEN

STABINAL

Bildstabilisator für S/W Fotopapiere. Verhindert gelblichbraune Verfärbungen des Bildsilbers, die durch Umwelteinflüsse verursacht werden können – Stabinal beugt einer ungewünschten Oxidation des Bildsilbers vor.

Vorteil: Der Bildton der Fotopapiere wird durch die Anwendung von Stabinal nicht beeinflusst.

Verdünnung: 1+19. Die Anwendung erfolgt als Schlußbad nach der Wässerung von S/W Fotopapieren.

Die zu behandelnden Bilder werden ca. 60 s in Stabinal gebadet, idealerweise unter leichter Bewegung der Schale. Danach gut abtropfen lassen, bzw. abstreifen und wie gewohnt trocknen. Das Stabinal Konzentrat, wie auch gebrauchte Lösungen, sind bei der Aufbewahrung in Flaschen praktisch unbegrenzt haltbar.

Ergiebigkeit: ca. 2 m² pro Liter Gebrauchslösung, 0,5 l Konz. für 10 l. Art. Nr. 102140

PROTECTAN SPRAY

Schutzgas. Vermeidet vorzeitige Oxidation von fotografischen Bädern. Verlängert die Haltbarkeit von Konzentraten und Gebrauchslösungen.

Einfache Anwendung: Protectan in teilgefüllte Flaschen / Kanister sprühen – das neutrale, schwere Gas verdrängt die Luft und sorgt so für lang anhaltenden Schutz.

Dose mit 400 ml für ca. 93 Liter Schutzgas. Art. Nr. 105193

ANTISTATIC SPRAY

Oberflächenaktives Mittel zur Beseitigung und Vermeidung von statischen Aufladungen auf Metall, Glas und Kunststoff (Filme, Negativbühnen, Geräte, etc.)

Das Antistatikum hat keinerlei nachteilige oder optische Wirkung auf Filmmaterialien.

Dose mit 400 ml. Art. Nr. 105194

REINIGER

FILMCLEANER SPRAY

Mühevolle Beseitigung von Fingerabdrücken, schmierigen Ablagerungen, Fettflecken, Kleberesten etc. Idealer Reiniger für alle Oberflächen - nicht nur für Filme.

Dose mit 400 ml.

Art. Nr. 105198

CHEM CLEANER

Praktischer Reiniger, speziell für die schnelle Reinigung von Farbentwickler Racks. Beseitigt im Nu teerige Ablagerungen und Entwickleroxidationsprodukte.

Ideal für Kunststoff, Glas, Stahl und Gummi.

Einfache Anwendung: nur aufsprühen, kurz einwirken lassen und mit Wasser abspülen.

1 l: Art. Nr. 103400: Flasche mit integriertem Sprühkopf.

5 l: Art. Nr. 103401: Zum Nachfüllen der 1 l Flasche oder in verdünnter Form als Tankreiniger.

Verdünnung: 1+4 (ca. 30-45 Min.) bis 1+9 (max. 12 Stunden)

TÜCHER

ANTISTATIC TUCH PREMIUM

Hochwertig imprägniertes Spezialtuch zur Beseitigung und Vermeidung von statischen Aufladungen auf Kunststoffoberflächen, Glas, Gummi, Plexiglas, etc.

Unsichtbarer Schutz vor Staub und Verschmutzungen. Spitzenqualität für hohe Ansprüche.

Fusselfreies Gewebe, an den Rändern umsäumt. Vielfältige Anwendungen, ideal für fotografische Filme, LCD/TFT Monitore, Schallplatten, CD/DVD, Folien, Autoarmaturen, etc. Einfaches Abwischen genügt, um die statische Aufladung abzuleiten - die behandelte Oberfläche wird dadurch staubabweisend.

Aufbewahrung in der Produktverpackung empfohlen. Nicht waschbar. Auffrischung möglich mit Tetenal Antistatic Spray.

Format: ca. 29 × 30 cm. Art. Nr. 101317

REINIGUNGSTUCH

Fusselfrei, sehr weich, ohne Imprägnierung. Ideal einsetzbar in Verbindung mit Filmcleaner Spray für die mühevolle Beseitigung von Wasserflecken, Fingerabdrücken und Fettspuren.

Format: 35 × 30 cm. Art. Nr. 101313

OPTIK-MICROFASERTUCH

Spezialtuch aus Polyester-Microfaser zur schonenden Reinigung und Pflege optischer Gläser.

Tetenal Optik-Microfasertuch ist immer wieder waschbar und behält auch nach der Wäsche seine hohen Qualitätseigenschaften.

Format: 20 × 25 cm. Art. Nr. 101315



Antistatic Spray
Art. Nr. 105194

Stabinal
Art. Nr. 102140



Filmcleaner Spray
Art. Nr. 105198



Protectan Spray
Art. Nr. 105193



Chem Cleaner
Art. Nr. 103400, 103401



Antistatic Tuch Premium
Art. Nr. 101317